

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.08 Изучение инструментов народного оркестра, инструментовка**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией  
«Инструменты народного оркестра»  
протокол № 11 от 26.08.2024 г.  
Председатель ПЦК Р. Ш. Хасанова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А.М., преподаватель

Рецензенты: Плетнева З.И. - Заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов МБУ «Концертно-творческий центр города Нижнекамска»  
Хасанова Р. Ш. - преподаватель ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.08 Изучение инструментов народного оркестра, инструментовка

## **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

### **Цели курса:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора;

- расширение профессионального кругозора студентов;

- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

- изучение инструментов народного оркестра.

### **Задачи курса:**

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов, истории формирования различных исполнительских и оркестровых школ;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение роли родственных инструментов в оркестре на основе произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

***знать:***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости.

Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 188 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 62 часа

#### Раздел «Изучение инструментов народного оркестра»:

Максимальная учебная нагрузка – 136 часов:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часов

4,5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

#### Раздел «Инструментовка»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7,8 семестр – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем часов
---------------------	-------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>188</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>126</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта по освоению МДК 01.08</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»						
4 семестр						
1	Домра пикколо	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора в правой руке.	2			
2	Домра малая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию;выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки;овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	6	9	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора в правой руке.	3			
3	Домра альтовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента;выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора;овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато, исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре	5	8	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и	3			

		способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора				
4	Домра басовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	4	7	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение партий.	2			
		<b>Контрольный урок</b>	1			
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>20</b> самост. <b>10</b>	<b>30</b>		
<b>5 семестр</b>						
5	Домра прима (четырёхструнная)	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	5	7	3	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора в правой руке.	2			
6	Балалайка прима	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами, одинарный щипок, арпеджиато большим пальцем правой руки, двойной щипок, бряцание, тремоло по трем струнам. Роль в оркестре	6	10	3	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения.	4			
7	Балалайка секунда	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, тремоло по	4	6	3	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре				
		Самостоятельная работа: освоение посадки, постановки, изучение функций инструмента в оркестре, игра партий.	2			
		<b>Контрольный урок</b>	1	1		
		<b>Всего:</b>	аудит. 16 самост.8	24		
<b>6 семестр</b>						
8	Балалайка альт	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий. Роль в оркестре	7	11	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение посадки, постановки, изучение функций инструмента в оркестре, игра партий.	4			
9	Балалайка бас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	6	9	3	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение посадки, постановки, изучение функций инструмента в оркестре, игра партий.	3			
10	Балалайка контрабас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	6	10	2	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение партий.	3			
		<b>Контрольный урок</b>	1			
		<b>Всего:</b>	аудит. 20 самост.10	30		
<b>7 семестр</b>						
11	Баян	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях баяна, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры,	7	11	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

		положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и нон-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры баяна. Роль в оркестре				15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение несложных музыкальных построений.	4			
12	Аккордеон	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях аккордеона, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и нон-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры. Роль в оркестре	6	9	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение несложных музыкальных построений.	3			
13	Гармоники оркестровые	Роль и выполняемые функции в оркестре. Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях гармоник, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры. Роль в оркестре	2	3	2	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение несложных музыкальных построений.	1			
		<b>Контрольный урок</b>	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. 16 самост. 8	24		
<b>8 семестр</b>						
14	Гитара	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Роль в оркестре	6	9	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, изучение основных способов звукоизвлечения, исполнение пьес.	3			

16	Гусли	Звончатые, щипковые, клавишные разновидности. Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента;выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора;овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато, игра несложных оркестровых партий. Роль в оркестре	6	10	2	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение основных приемов игры, исполнение оркестровых партий	4			
17	Ударные народные инструменты	Классификация ударных инструментов, использование их в оркестре. Инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью.Роль в оркестре	7	10	2	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ознакомление с инструментами, используемыми в народном оркестре, изучение основных способов звукоизвлечения, исполнение пьес.	3			
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:			аудит. 19 самост.10	29
ИТОГО:		аудит. 91 самост. 46	137			

РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВКА»						
7 семестр						
1	Предмет инструментовки	В.В. Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов. Развитие оркестра. Предмет инструментовки, значение инструментовки в раскрытии идейно – художественного образа произведений.	2	2	2	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 ПК1.1, 1.3, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Группа домр	Характеристика инструментов, входящих в группы. Функции инструментов. Запись партитур.Группа трехструнных домр – пикколо, малая, альтовая, басовая(строй, диапазон, приемы игры, роль в оркестре, технические и выразительные возможности).	3	4	2	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.5. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа:инструментовать 1-2 отрывка произведений для группы домр, проанализировать 2 произведения для ансамблей домр.	1			
3	Группа балалаек	Характеристика инструментов, входящих в группы. Функции инструментов. Запись партитур.Группа балалаек – прима, секунда, альт, бас, контрабас (строй, диапазон, технические и выразительные возможности, роль в оркестре).	3	4	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.5. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: аранжировать 1-2 отрывка произведений для	1			

		группы балалаек, проанализировать 2 произведения для ансамблей балалаек				
4	Струнный состав оркестра народных инструментов	Оркестровая фактура и ее элементы. Распределение оркестровых функций между инструментами. Сочетание тембров инструментов.	3	4	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.5. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: инструментировать для струнного состава оркестра 1-2 произведений, проанализировать несколько инструментовок В.В. Андреева.	1			
5	Баяны в оркестре народных инструментов	Технические возможности, тембровые характеристики инструмента. Взаимодействие баянов и струнных инструментов оркестра.	3	4	3	ОК 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать несколько произведений для оркестра с использованием баянов, инструментировать 1 произведение.	1			
6	Гусли	Типы гуслей, использование их в оркестре. Гусли – звончатые, щипковые, клавишные (диапазон, настройка, колористические функции в оркестре).	2	3	2	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать партитуры с гуслями. Инструментировать 1 произведение.	1			
		<b>Контрольный урок</b>	1			
			аудит. <b>16</b> самост. <b>5</b>			
		<b>8 семестр</b>				
7	Ударные, эпизодические инструменты в оркестре	Классификация ударных инструментов, использование их в оркестре. Эпизодические инструменты (духовые, фортепиано, синтезатор, гитара и др.). Русские ударные и духовые инструменты.	3	4	3	ОК 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать партитуры с использованием ударных, духовых инструментов, инструментировать 2-3 произведения.	2			
8	Инструментовка для полного состава оркестра	Обобщение пройденного материала. Взаимодействие инструментов, групп оркестра. Составление плана оркестровки.	4	7	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4, 1.5. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: инструментировать 2 произведения для полного состава оркестра народных инструментов. Проанализировать несколько партитур (антология партитур для оркестра русских народных инструментов).	3			

9	Инструментовка для оркестра баянов (аккордеонов)	Н.И. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Общая характеристика оркестра баянов, художественно – выразительные возможности. Различные составы оркестров, состав оркестровых групп. Форма записи партитуры. Эпизодические инструменты в оркестре и их значение.	2	4	2	ОК 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать несколько партитур для оркестра баянов. Инструментовать 2 произведения.	2			
10	Инструментовка аккомпанемента	Особенности инструментовки аккомпанемента. Взаимодействие оркестровой фактуры и сольной партии. Анализ партитур.	3	5	3	ОК 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: инструментовать 1-2 аккомпанемента.	2			
11	Инструментовка для малых ансамблей	Разновидности ансамблей народных инструментов (однородные, смешанные). Анализ нескольких произведений для ансамблей.	3	5	2	ОК 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: инструментовать несколько отрывков произведений для различных ансамблей.	2			
12	Инструментовка симфонических произведений для ОНИ	Взаимодействие и взаимозаменяемость инструментов и групп оркестра. Составление плана инструментовки с учетом тембровых и технических характеристик инструментов симфонического оркестра.	3	5	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать несколько симфонических партитур, инструментовать 2 произведения для полного состава оркестра народных инструментов.	2			
		<b>Дифференцированный зачет</b>	1			
			аудит. <b>19</b> самост. <b>13</b>			
		<b>ИТОГО:</b>	аудит. <b>35</b> самост. <b>18</b>	<b>53</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства;
- стенд с информацией по исполнительству на народных инструментах;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1988
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – 1987.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – 1985.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
6. Завьялов В. Баянное искусство. – 1995.
7. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – М., 1959
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
10. Купинский А. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1969
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли народных инструментов. – 1983.
13. Мирек А. Гармоника. – 1979.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – 1987.
15. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1988
16. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1984
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
18. Розанова В. Инструментоведение – М., 1974.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1985
20. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.8 / Сост. Викторov. – М., 1977.
2. Андреев В. В. Материалы и документы. – М., 1986 г.
3. Библиотека гитариста. Вып.112. – М.,1960
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986г.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.,1975
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры – 1987г.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1983.
9. Лаврухин А. Некоторые особенности переложения произведения для оркестра баянов. – 1971.
10. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник – М., 1979г.
11. Новожилов В. Баян. – 1988.
12. Педагогический репертуар гитариста: для 1-2 классов ДМШ \сост. Е. Ларичев. – М.,1979
13. Первые шаги гитариста. Вып.5 \сост. Н. Иванов-Крамской. – М.,1969
14. Пересада А. Балалайка. – 1990.
15. Пересада А. Домра. – 1989.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М., 1985г.
17. Поздняков А. Русский народный оркестр – М., 1975г.
18. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
19. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1948.
20. Сеговия А. Мой путь. – 1993.
21. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962 г.
22. Чайкин Н. Хрестоматия по чтению партитур.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 г.
24. Шестиструнная гитара: учебный репертуар для 2 класса ДМШ \сост. В. Вильгельми. – Киев, 1978
25. Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1976 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет-библиотекаPetrucchiMusicLibrary
2. Русская нотная библиотека <http://tarakanov.net>
3. [http:// narodnpartitur.ucoz.ru](http://narodnpartitur.ucoz.ru)
4. [http:// goldaccordion.com](http://goldaccordion.com)
5. <http://domra.ru>
6. <http://narodn.info>
7. <http://notoboz.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, на контрольных уроках и зачетах.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> </ul>	<p>оценивание исполнения оркестровых партий на изучаемом инструменте;</p> <p>оценивание результатов выполнения практической работы;</p> <p>проверка знаний строев, диапазонов инструментов и их практическое применение;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• работать в составе народного оркестра;</li> </ul>	<p>проверка знания методической литературы по предмету, обращение к справочникам и энциклопедиям;</p> <p>игра в ансамбле;</p>	
<b>знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>• оркестровые сложности для данного инструмента;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам до общих репетиций.</li> </ul>	<p>работа с репертуаром для различных составов ансамблей;</p> <p>устный опрос;</p> <p>проверка знания по репертуару оркестра народных инструментов.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</p>

### Критерии оценивания исполнения

Оценка «отлично»	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, исполнителем показано знание изучаемого инструмента (приемов игры, способов звукоизвлечения).
Оценка «хорошо»	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками
Оценка «удовлетворительно»	Исполнение неуверенное, невыразительное, много ошибок в тексте, не ориентируется на инструменте.
Оценка	Невыученный текст, немusикально,

«неудовлетворительно»	отсутствие исполнительских навыков, незнание инструмента.
-----------------------	---

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важнейшей задачей при самостоятельных занятиях по **«Изучению инструментов народного оркестра»** является развитие навыков работы над изучаемым материалом. Учащимся предлагается самостоятельное изучение ряда инструментов (строй, диапазон, их технические и тембровые характеристики), инструментальных групп, правил оформления партитур, а также изучение нотной записи партий различных инструментов, в том числе и транспонирующих. Качество выполнения самостоятельной работы проверяется педагогом в течение семестра на уроках. При самостоятельной работе учащийся должен показать знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов народного оркестра; степень усвоения основных приемов и правил инструментовки в изложении и строении музыкально-оркестровой ткани; умение раскрыть посредством инструментовки стилевые и жанровые особенности произведения.

С этой целью необходимо всесторонне изучить тему, методические рекомендации к ней и указанную литературу, а также ознакомиться с партитурами лучших образцов переложений русской и зарубежной классики и репертуарные сборники для оркестров и ансамблей народных инструментов.

**Самостоятельные занятия включают в себя:**

- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к выступлениям, в составе ансамблей или оркестра;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с репертуаром для инструмента народного оркестра;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

Чтобы самостоятельно сделать переложение или инструментовку, нужно знать основные приёмы переложений – правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.